ISSN 2411-1503

Выпуск XXXII • 2026

СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Барнаул
Издательство
Алтайского государственного
университета
2026

Главный редактор:
А.А. Тишкин, д-р ист. наук, профессор

Редакционная коллегия:
В.В. Горбунов, д-р ист. наук, доцент;
С.П. Грушин, д-р ист. наук, доцент;
К.Ю. Кирюшин, канд. ист. наук;
Д.В. Папин, канд. ист. наук;
Н.Н. Серегин, д-р ист. наук, доцент;
Т.С. Паршикова (отв. секретарь), канд. ист. наук;
В.П. Семибратов, канд. ист. наук;
Т.В. Тишкина, канд. ист. наук, доцент.

Год основания 1990 г.

Учредителем издания является
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

Адрес редакции и издателя:
656049, Алтайский край, Барнаул,
пр-т Ленина, 61, каб. 211,
телефон: 8 (3852) 291-256.
E-mail: tishkin210@mail.ru

Утвержден к печати Объединенным
научно-техническим советом АГУ.

Все права защищены. Ни одна из частей журнала
либо изданиев целом не могут быть перепечатаны
без письменного разрешения авторов или издателя.

Печатное издание — журнал «Сохранение и изучение
культурного наследия Алтайского края»
© Алтайский государственный университет, 2015–2026.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1
ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Аллабердиева Л.А. Проблема датировки минаретов Куня-Ургенча в контексте наследия Мамунидов 7

Афанасьев П.А. Герб П.К. Фролова: атрибуция изображений и символики ... 14

Баймурадова А.С. Алтайские истоки искусства кошмоваляния у тюркских народов Центральной Азии 22

Герасимов Ю.В., Здор М.Ю., Корусенко М.А. Исторический рельеф устья Оми: источники и методика реконструкции 29

Кадыров А. Религиозно-культурная природа обряда «кормления духов умерших» у алтайских народов 35

Кальченко С.С. Становление Алтайского краевого отделения ВООПИиК (1965–1966 гг.): организационный этап 40

Контев А.В. Объект культурного наследия федерального значения «Здание конторы Барнаульского сереброплавильного завода XIX века», которое никогда не было заводской конторой 46

Мамыев Д.И. Метафизическая роль Алтая в судьбе России и современных социально-политических процессах 54

Мукаева Л.Н. Шишков В.Я. и культурно-историческое наследие Чуйского тракта: интерпретация одного эпизода 62

Перделиева М.К. Из истории этнографического изучения туркменского ковроделия в конце XIX – начале XX в. 67

Тадина Н.А., Ябыштаев Т.С. Об использовании пазырыкского наследия в сфере этнокультурного туризма Республики Алтай (на примере экспозиций Национального музея им. А.В. Анохина) 73

Тихомиров К.Н. Материальная культура татар Тарского Прииртышья XVIII – 1-й четверти XX в. по результатам исследований поселений 77

Хоммыев Т.Б. Возрождение туркменской соколиной охоты и ее популяризация в мировом масштабе (на примере деятельности Национального общества соколиных охотников) 82

Целищева М.А. Жилой дом со встроенными помещениями общественного назначения, являющийся элементом ансамблевой застройки проспекта Ленина в г. Барнауле: история и современное использование 88

Целищева М.А. История здания, расположенного в центре г. Барнаула и предлагаемого специалистами к постановке на государственную охрану как памятник архитектуры 98

Целищева М.А. История и современное приспособление деревянного жилого дома начала XX века в эклектичных формах в г. Барнауле 105

Чекрыжова О.И. Художественная жизнь Барнаула на страницах газеты «Жизнь Алтая» (1911–1916) 113

Шастина Т.П. Заповедные легенды Телецкого озера: Н.П. Смирнов 118

Яковлева Л.С. Исторические кладбища горнозаводских центров Алтая: проблемы изучения и сохранения 125

РАЗДЕЛ 2
РЕЗУЛЬТАТЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АРХЕОЛОГИИ

Абдыканова А., Торгоев А., Эмиль уулу А., Султанов Э., Жумабаев А., Абдыракманов Т. Раскопки могильников Тамга-Терек 1 и 2 в 2025 году (предгорья Ферганской долины, Кыргызстан): предварительные результаты 133

Бородаев В.Б. Проблемы археологии Барнаула XVIII–XIX веков 140

Вальков И.А., Грушин С.П., Демин М.А., Савко И.А., Радовский С.С., Сайберт В.О. Материалы разведочных работ в окрестностях с. Красноярское (Поспелихинский район Алтайского края) 147

Головченко Н.Н. Керамические курильницы могильника Камень-2 158

Гражданкина В.А. Находки скульптурных изображений лошадей из памятников пазырыкской культуры Алтая: обзор информации для создания базы данных 166

Грушин С.П., Кунгуров А.Л., Мороз Ю.М. Подъемные материалы с археологического комплекса Урочище Балчикова 170

Грушин С.П., Сайберт В.О., Редников А.А. Особенности планиграфии городищ раннего средневековья Лесостепного Алтая в контексте топографических и геофизических исследований 177

Дашковский П.К., Ожиганов А.Н. Предварительные результаты изучения кургана №37 скифского времени на могильнике Чинета-II 185

Загородникова Д.П., Павлов Д.Н. Археологические исследования каторжного острога второй Омской крепости: итоги работ 192

Казаков А.А., Фролов Я.В., Федорук А.С., Папин Д.В. Состояние охраны и перспективы исследования Иткульского археологического микрорайона 198

Киреев С.М., Челтанов М.С. Случайная находка железных раннесредневековых удил на Семинском перевале в Горном Алтае 205

Корнилов А.Д. Могильник Хомутинка-I. История одного памятника 211

Магзумов М.С. Степень сохранности памятников наскального искусства Восточного Памира 217

Марсадолов Л.С. Центрально-азиатские прототипы и семантика образов на диадеме из Каргалинки 220

Марсадолов Л.С., Шаблавина Е.А., Хаврин С.В. Новое изучение миниатюрных золотых изделий из кургана Чиликта-5 228

Научная статья / Article
УДК 902.2(571.15)
DOI: 10.14258/2411-1503.2026.32.24
EDN: ISYVHB

НАХОДКИ СКУЛЬПТУРНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ЛОШАДЕЙ ИЗ ПАМЯТНИКОВ ПАЗЫРЫКСКОЙ КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ: ОБЗОР ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ БАЗЫ ДАННЫХ

Виктория Алексеевна Гражданкина
Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия

Резюме. Образ лошади занимает центральное место в материальной культуре ранних кочевников Алтая V–III вв. до н.э. Статусные различия погребенных подчеркивались через включение разнообразных скульптурных элементов в одежду, поясные комплекты и погребальный инвентарь. Статья представляет обзор накопленных сведений о находках скульптурных изображений лошадей в памятниках пазырыкской культуры Алтая. Рассмотрена история обнаружения и публикации этих артефактов, их современное местонахождение, а также обозначены пробелы в информации, требующие уточнения. Обзор подготовлен в рамках работы по систематизации корпуса находок для дальнейших исследований.

Ключевые слова: Алтай, пазырыкская культура, древние кочевники, лошади, скульптура, находки

***Благодарности*:** работа выполнена при финансовой поддержке гранта Российского научного фонда №22-18-00470-П «Мир древних кочевников Внутренней Азии: междисциплинарные исследования материальной культуры, изваяний и хозяйства», https://rscf.ru/project/22-18-00470/.

Для цитирования: Гражданкина В.А. Находки скульптурных изображений лошадей в памятниках пазырыкской культуры Алтая: обзор информации для создания базы данных // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2026. Вып. XXXII. С. 166–169. DOI: 10.14258/2411-1503.2026.32.24

FINDINGS OF SCULPTURAL IMAGES OF HORSES FROM THE PAZYRYK CULTURE SITES IN ALTAI: REVIEW OF INFORMATION FOR DATABASE CREATION

Victoria A. Grazhdankina
Altai State University, Barnaul, Russia

Abstract. The image of the horse occupies a central place in the material culture of the early nomads of the Altai region from the 5th to the 3rd centuries BC. The status distinctions of the buried individuals were emphasized through the inclusion of various sculptural elements on their clothing, in their belt sets, and among their burial equipment. This article provides an overview of the accumulated information regarding the discovery of sculptural representations of horses at Pazyryk culture sites in the Altai region. It examines the history of the discovery and publication of these artifacts, their current locations, and identifies gaps

in the information that require further research. This review is part of a systematic effort to organize the collection of findings for future studies.

Keywords: Altai, Pazyryk culture, ancient nomads, horses, sculpture, findings

Acknowledgments: the work was carried out with the financial support of the Russian Science Foundation grant No. 22-18-00470-P "The World of Ancient Nomads of Inner Asia: Interdisciplinary Research of Material Culture, Statues, and Economy", https://rscf.ru/project/22-18-00470/

For citation: Grazhdankina V.A. Findings of Sculptural Images of Horses from the Pazyryk Culture Sites in Altai: Review of Information for Database Creation. *Sohranenie i izuchenie kul'turnogo naslediya Altajskogo kraya = Conservation and Study of the Cultural Heritage of Altai Krai*. 2026; XXXI:166–169. (In Russ.). DOI: 10.14258/2411-1503.2026.32.24

Образ лошади занимает центральное место в материальной культуре ранних кочевников Алтая V–III вв. до н.э. Скульптурные изображения лошадей из дерева, бронзы и серебра представляют ценность для реконструкции технологий производства, символики и функций изделий. Такие артефакты интегрировались в костюм, поясные наборы, парадное и погребальное убранство, выступая маркерами социального статуса. Настоящий обзор подготовлен с целью сбора и систематизации информации о корпусе находок скульптурных изображений лошадей пазырыкской культуры, что послужит основой для формирования специализированной базы данных. Создание информационного ресурса необходимо для проведения корректного статистического анализа, сравнительного изучения региональных особенностей и обеспечения сохранности научных сведений об артефактах.

История обнаружения материалов берет свое начало во 2-й половине XIX в. Впервые деревянные фигурки коней стали известны благодаря раскопкам Большого Катандинского кургана, проведенным В.В. Радловым в 1865 г. Тогда были обнаружены шесть фигурок лошадей с остатками ткани на конечностях и без вставных деталей (Радлов, 1989, с. 448). В дальнейшем эти фигурки подробно описал археолог А.А. Захаров (1926, с. 93).

Важное значение имеют деревянные фигурки коней, происходящие из археологических памятников, раскопанных В.Д. Кубаревым. В период с конца 1960-х по 1980-е гг. им осуществлялись масштабные исследования в Юго-Восточном Алтае. В результате в курганах Уландрык-I (№1, 4, 6, 7, 11); Уландрык-II (№2, 7, 8); Уландрык-III (курган №3); Уландрык-IV (№1, 2) и Уландрык-V (курган №2) была обнаружена целая серия скульптурных фигурок коней из дерева: 20 целых, шесть фрагментарных и четыре резные конские головы (Кубарев, 1978, с. 243). Вклад в формирование корпуса находок также внесли работы Д.Г. Савинова на археологическом комплексе Узунтал-VI, исследованном ученым в 1973 г., где в кургане №4 была найдена деревянная фигурка лошади с частично сохранившейся золотой фольгой (Савинов, 1993, с. 9, рис. 9).

В 1974–1975 гг. В.Д. Кубаревым при обследовании памятников Ташанта-I (курган №1) и Ташанта-II (курганы №1, 3) было выявлено пять деревян-

ных фигурок лошадей. В 1978 г. в ходе раскопок могильника Барбургазы-I (курганы №18, 22, 25, 30) им были зафиксированы семь деревянных фигурок коней вместе с обрывками золотой фольги (Кубарев, 1987, с. 4–5). На протяжении 1970–1980-х гг. исследователь открыл еще 20 аналогичных скульптур в комплексах археологических памятников Юстыд-XII (курганы №6, 7, 8, 11, 12, 15, 19, 22, 23, 27) и Юстыд-XXII (курган №1), подтвердив массовый характер подобных находок в регионе (Кубарев, 1991, с. 15–21).

Важны также археологические работы А.С. Суразакова на могильнике Кош-Тал-I, раскопанном им в 1982 г.: в кургане №3 обнаружена деревянная фигурка головы лошади, а также сломанная фигурка коня без головы, разделенная на три почти равные части. В кургане №6 этого же памятника зафиксированы две золотые обкладки для фигурок лошадей и несколько обкладок для фигурок оленей (Суразаков, 1993, с. 27, 29).

Новый этап накопления материалов связан с археологическими работами на плато Укок. В 1990 г. В.И. Молодиным и Н.В. Полосьмак были раскопаны курганы могильников Ак-Алаха-1 (курган №1) и Ак-Алаха-5 (курган №1), откуда происходят три деревянные фигурки лошадей (Полосьмак, 2001, с. 92, 156). В 1994 г. в ходе исследований самого большого из пяти курганов Кутургунтаса было выявлено четыре деревянных фигурки коней, а в могильнике Верх-Кальджин-2 (курган №3) — еще две (Полосьмак, 2001, с. 105–107).

На памятнике Мойнак-II, исследованном В.И. Молодиным в 1992 г., в кургане №2 была найдена часть деревянной фигурки лошади, покрытая золотой фольгой (МИКНС ОФ 4889/1). Стоит отметить, что в 2006 г. международной экспедицией под руководством В.И. Молодина, Г. Парцингера и Д. Цэвэндоржа при раскопках кургана Олон-Курин-Гол-10 в Монгольском Алтае были обнаружены две деревянные фигурки лошадей (Полосьмак, Поздняков, 2012, с. 526).

Что касается изделий, выполненных не из дерева, то стоит отдельно выделить две серебряные подвески и деревянное кнутовище нагайки с изображением лошади, обнаруженные С.И. Руденко при раскопках Второго Пазырыкского кургана в 1947–1948 гг. (Руденко, 1948, с. 120). Им были описаны также кожаные аппликации из Пятого Пазырыкского кургана с изображением лошадей (Руденко, 1953, с. 125).

В.Д. Кубарев в статье о курганах Юстыда, вышедшей в 1978 г., расширил круг скульптурных находок с изображениями лошадей, включив в него золоченую фигурку коня на бронзовой игле из могильника Уландрык-IV (курган №2), служившую маркером статуса в женской прическе, описание которой было опубликовано ученым в своей книге о курганах Уландрыка (Кубарев, 1978, с. 243–244; 1987, с. 96, рис. 37.-1).

В настоящее время автором работы выявлено более 90 предметов, которые относятся к скульптурным изображениям лошадей пазырыкской культуры. Артефакты рассредоточены по различным музейным собраниям: в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург), Музее истории и культу-

ры народов Сибири и Дальнего Востока Института археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск) и Национальном музее Республики Алтай имени А.В. Анохина (Горно-Алтайск).

На данном этапе необходимо провести целенаправленную работу с указанными музеями для уточнения информации об артефактах и оценки их состояния. Это позволит верифицировать разрозненные сведения, полученные из публикаций разных лет. Начиная с XIX в. и по настоящее время накоплен значительный корпус материалов, характеризующий иконографию лошади в искусстве пазырыкской культуры. Переход от первичного накопления к созданию сводного учета в формате базы данных является логическим шагом в развитии данной темы. Систематизация всех имеющихся находок — от ранних раскопок В.В. Радлова до новейших открытий XXI в. — создаст надежный фундамент для дальнейших комплексных исследований художественных традиций ранних кочевников Алтая.

Список источников

Захаров А.А. Материалы по археологии Сибири. Раскопки академика В.В. Радлова в 1865 г. // Тр. ГИМ. Разряд археологический. 1926. Вып. 1. С. 71–106.

Кубарев В.Д. Курганы Юстыда // Археологические открытия 1977 года. 1978. С. 242–243.

Кубарев В.Д. Курганы Уландрыка. Новосибирск, 1987. 304 с.

Кубарев В.Д. Курганы Юстыда. Новосибирск, 1991. 194 с.

Полосьмак Н.В. Всадники Укока. Новосибирск, 2001. 336 с.

Полосьмак Н.В., Поздняков Н.В. Мужской костюм из кургана Олон-Курин-Гол-10 // Замерзшие погребальные комплексы пазырыкской культуры на южных склонах Сайлюгема (Монгольский Алтай): коллективная монография / под ред. В.И. Молодина и Г. Парцингера. М., 2012. С. 524–529.

Радлов В.В. Из Сибири: Страницы дневника. М., 1989. 749 с.

Руденко С.И. Второй Пазырыкский курган. Результаты работ экспедиции Института истории материальной культуры Академии наук СССР в 1947 г. Предварительное сообщение. Л., 1948. 64 с.

Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. М.; Л., 1953. 402 с.

Савинов Д.Г. Погребения скифского времени в долине Узунтал // Материалы по истории и этнографии Горного Алтая. Горно-Алтайск, 1993. С. 4–18.

Суразаков А.С. Кош-Тал // Материалы по истории и этнографии Горного Алтая. Горно-Алтайск, 1993. С. 24–45.

Информация об авторе / Information about the Author

Виктория Алексеевна Гражданкина, Алтайский государственный университет, лаборант-исследователь Отдела сопровождения НИОКР; 656049, Россия, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61, https://orcid.org/0009-0003-3788-4989, grazhdankina_v0607@mail.ru

Victoria A. Grazhdankina, Altai State University, Research Assistant at the R&D Support Department; 656049, Russia, Barnaul, Lenin Avenue, 61, https://orcid.org/0009-0003-3788-4989, grazhdankina_v0607@mail.ru

Статья принята к публикации 25.03.2026
The article approved after reviewing 25.03.2026

Научное издание

СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Выпуск XXXII 2026

Редактор: Н.Ю. Ляшко
Редактор англоязычных аннотаций: Е.А. Россинская
Подготовка оригинал-макета: М.Ю. Кузеванова
Дизайн-обложки: А.А. Тишкин

Для оформления обложки использован фотоснимок С.П. Грушина: вид на комплекс городищ и поселений Малый Гоньбинский Кордон-2

Подписано в печать 14.04.2026. Печать офсетная
Бумага офсетная. Формат 60x84/16. Гарнитура Minion Pro
Усл. печ. л. 27,32. Тираж 500 экз. Заказ №195.

Отпечатано в типографии Алтайского государственного университета
Адрес типографии: 656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66
Дата выхода 23.04.2026.