

UFA FEDERAL RESEARCH CENTER OF THE RAS
INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MATERIAL CULTURE OF THE RAS
DEPARTMENT FOR THE STATE PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE SITES
OF THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN (BASHKULTNASLEDIE)
SCIENTIFIC AND PRODUCTION CENTER FOR THE PROTECTION AND USE
OF IMMOVABLE CULTURAL HERITAGE SITES OF THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN
EURASIAN MUSEUM OF THE NOMADIC CIVILIZATIONS
R.G. KUZEEV INSTITUTE OF ETHNOLOGICAL STUDIES
OF THE UFA FEDERAL RESEARCH CENTER OF THE RAS

The Problems of Archaeology and Ethnic History of Eastern Europe, Siberia and North-Eastern Eurasia

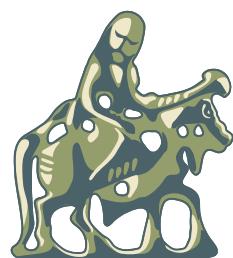
Proceedings of the International scientific conference
dedicated to the 140th anniversary of Sergey I. Rudenko (1885–1969)
and the centenary of his fundamental work
“The Bashkirs. Attempt of an Ethnological Monograph” (1925)

Ufa | 2025

УФИМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР РАН
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН
УПРАВЛЕНИЕ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН (БАШКУЛЬТНАСЛЕДИЕ)
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ПО ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕДВИЖИМЫХ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ МУЗЕЙ КОЧЕВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ
ИНСТИТУТ ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ им. Р.Г. КУЗЕЕВА УФИЦ РАН

Проблемы археологии и этноистории Восточной Европы, Сибири и Северо-Восточной Азии

Материалы Международной научной конференции,
посвященной 140-летию Сергея Ивановича Руденко (1885–1969)
и 100-летию его фундаментального труда
«Башкиры. Опыт этнологической монографии» (1925)



Уфа | 2025

УДК 902/904
ББК 63.4

Утверждено к печати Ученым советом ИИМК РАН

Approved for print by the Academic Council of the Institute for the History of Material Culture of the RAS

Редакционная коллегия:

Д.А. Гайнуллин (отв. ред.), М.Т. Кашуба (отв. ред.), Н.Н. Григорьев, Г.В. Булякова, И.И. Бахшиев,
В.С. Бусова (отв. секретарь), Е.О. Стоянов (отв. секретарь), О.В. Сычева (отв. секретарь)

Editorial Board:

Danir A. Gainullin (editor-in-chief), Maya T. Kashuba (editor-in-chief), Nikolai N. Grigoriev, Gulsasak V. Buliakova,
Ilshat I. Bakhshiev, Varvara S. Busova (secretary-in-chief),
Evgeniy O. Stoyanov (secretary-in-chief), Olga V. Sycheva (secretary-in-chief)

Рецензенты:

д-р ист. наук, проф. РАН А.В. Поляков (ИИМК РАН),
д-р ист. наук Н.Н. Серегин (АлтГУ),
канд. ист. наук Вл.А. Семенов (ИИМК РАН)

Reviewers:

Andrey V. Polyakov, Dr. of Hist. Sci., Prof. of RAS (Institute for the History of Material Culture of the RAS);
Nikolay N. Seregin, Dr. of Hist. Sci. (Altay State University);
Vladimir A. Semenov, Cand. of Hist. Sci. (Institute for the History of Material Culture of the RAS)

Проблемы археологии и этноистории Восточной Европы, Сибири и Северо-Восточной Азии: Материалы Международной научной конференции, посвященной 140-летию Сергея Ивановича Руденко (1885–1969) и 100-летию его фундаментального труда «Башкиры. Опыт этнологической монографии» (1925) / Отв. ред.: Д.А. Гайнуллин, М.Т. Кашуба. — Уфа: АНО «Евразийский музей кочевых цивилизаций», 2025. — 344 с. : ил.

The Problems of Archaeology and Ethnic History of Eastern Europe, Siberia and North-Eastern Eurasia:

Proceedings of the International scientific conference dedicated to the 140th anniversary of Sergey I. Rudenko (1885–1969) and the centenary of his fundamental work “The Bashkirs. Attempt of an Ethnological Monograph” (1925) / Ed. by Danir A. Gainullin and Maya T. Kashuba. — Ufa: Autonomous Noncommercial Organization “Eurasian Museum of the Nomadic Civilizations”, 2025. — 344 p.: ill.

ISBN 978-5-6052467-5-6

Сборник материалов Международной научной конференции (Уфа, 13–15 ноября 2025 г.), посвященной 140-летию выдающегося археолога, этнографа и антрополога С.И. Руденко (1885–1969) и 100-летию выхода в свет его труда «Башкиры. Опыт этнологической монографии» (Т. 1–2. 1916–1925), включает публикации, тематика которых в полной мере отражает широкий спектр научных интересов и достижений ученого. Среди затрагиваемых авторами проблем — научное наследие С.И. Руденко и неизвестные страницы его биографии; археология и этноистория Евразии от бронзового века до Средневековья; древнее искусство Сибири и Восточной Европы; актуальные проблемы этнографии башкирского народа и других народов Волго-Уральского региона.

Сборник предназначен для археологов, этнографов, искусствоведов, историков, студентов и всех интересующихся археологией и этнографией Волго-Уралья и Сибири.

The collection of papers of the International conference (November 13–15, 2025, Ufa, Russia) is dedicated to the 140th anniversary of Sergey I. Rudenko (1885–1969), a prominent archaeologist, ethnologist and physical anthropologist, and the centenary of his major work “The Bashkirs. Attempt of an Ethnological Monograph” (Vol. 1–2. 1916–1925). It contains articles, the themes of which completely reflect the wide range of research interests and achievements of the scholar. Among the problems touched upon by the authors are Rudenko’s academic heritage and the unknown pages of his biography; archaeology and ethnohistory of Eurasia from the Bronze Age to the Middle Ages; ancient art of Siberia and the Eastern Europe; actual problems of ethnology of the Bashkir people and other peoples of the Volga-Ural region.

The collection is addressed to archaeologists, ethnologists, historians, students as well as to everyone interested in archaeology and ethnology of the Volga-Ural region and Siberia.

© Уфимский федеральный исследовательский центр РАН, 2025
Ufa Federal Research Center of the RAS, 2025

© Институт истории материальной культуры РАН, 2025
Institute for the History of Material Culture of the RAS, 2025

© Управление по государственной охране объектов
культурного наследия Республики Башкортостан (Башкультнаследие), 2025
Department for the State Protection of Cultural Heritage Sites
of the Republic of Bashkortostan (Bashkultnasledie), 2025

© Научно-производственный центр по охране и использованию
недвижимых объектов культурного наследия Республики Башкортостан, 2025
Scientific and Production Center for the Protection
and Use of Immovable Cultural Heritage Sites of the Republic of Bashkortostan, 2025

© Евразийский музей кочевых цивилизаций, 2025
Eurasian Museum of the Nomadic Civilizations, 2025

© Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН, 2025
R.G. Kuzeev Institute of Ethnological Studies
of the Ufa Federal Research Center of the RAS, 2025

© Авторы статей (фамилии выделены в содержании), 2025
Authors of the papers (names are marked in the contents), 2025

ISBN 978-5-6052467-5-6

DOI: 10.31600/978-5-6052467-5-6

Содержание

Вступительное слово (Редколлегия)	13
I. Наследие С.И. Руденко в контексте истории науки: прошлое и современность	
<i>Н.Н. Крадин. С.И. Руденко и цивилизационный процесс в обществах кочевников</i>	15
<i>М.В. Медведева. Малоизвестные факты биографии Сергея Ивановича Руденко из документов военных лет в архивном собрании ИИМК РАН</i>	20
<i>М.В. Мандрик, П.С. Дрёмова. Личный фонд Сергея Ивановича Руденко (№ 93) в Научном архиве ИИМК РАН</i>	24
<i>О.В. Григорьева. Документы Башкирской комплексной экспедиции АН СССР в собрании Научного архива ИИМК РАН</i>	27
<i>П.С. Дрёмова. Лаборатория археологической технологии при С.И. Руденко (1953–1967): история воссоздания подразделения</i>	34
<i>В.Б. Бородаев. Вера Михайловна Сунцова как хранитель исторической памяти о С.И. Руденко</i>	38
<i>О.Г. Филиппова, А.А. Тишкун, С.М. Киреев. Портретные изображения С.И. Руденко и сюжетные зарисовки с его участием в творчестве Н.М. и В.М. Сунцовых</i>	43
<i>В.А. Иванов. Интерпретация археологического материала Южного Урала С.И. Руденко в контексте современного археологического знания</i>	46
<i>Л.Ю. Китова. Научное наследие С.И. Руденко: алтайские исследования скифского времени</i>	49
<i>В.Г. Кокоулин. Исследования С.И. Руденко на Алтае и скифо-сибирская проблема</i>	52
<i>В.Ю. Соболев. Б.А. Коишевский. Судьба, превозмогшая удачу</i>	56
<i>А.В. Псянчин. Деятельность С.И. Руденко в Комиссии по изучению племенного состава населения России (СССР)</i>	60
<i>А.Р. Махмудов. Принципы сбора этнографических данных в исследованиях С.И. Руденко</i>	63
<i>Р.Р. Садиков. Музейная собирательская работа С.И. Руденко среди мордвы и марийцев</i>	67
<i>А.Т. Дукомбайев, К.С. Сапарова. Вклад С.И. Руденко в изучение казахских зимовок</i>	70
<i>М.А. Куслий, А.А. Тишкун, Н.В. Воробьевая, А.А. Юрлова, Е.С. Захаров, Я.А. Уткин, В.В. Бобров, Р.В. Белоусов, П.К. Дашковский, М.А. Демин, Т.-О. Идэрхангай, А.К. Каспаров, С.М. Киреев, Е.В. Ковычев, П.А. Косинцев, П.В. Мандрыка, С.С. Онищенко, А.В. Поляков, Ю.В. Ширин, П.И. Шульга, А.С. Графодатский. Митохондриальное генетическое разнообразие домашних лошадей археологических культур Алтая в сравнении с синхронными культурами сопредельных регионов</i>	73
<i>А.М. Кульков, М.А. Кулькова, М.Т. Кашуба. Растительные остатки в керамике позднего бронзового — раннего железного веков Северного Причерноморья по данным компьютерной микротомографии (т-СТ)</i>	79
<i>Н.Б. Щербаков, И.А. Шутелева, В.Ю. Луньков, Ю.В. Лунькова. Результаты анализов изделий из медных сплавов на памятниках срубной культуры Демско-Уршакского междуречья Южного Приуралья</i>	83
<i>М.Т. Кашуба, М.А. Кулькова. Керамика ранних кочевников Северного Причерноморья: археологические наблюдения и археометрические данные</i>	88
<i>В.С. Бусова, А.В. Фриbus, С.П. Грушин, В.О. Сайберт. Погребение с остатками органики из могильника Чумыш-Перекат в Западном Присалаирье</i>	92
<i>М.О. Филатова, И.В. Сальникова, С.В. Колонцов, А.М. Прокудина. Опыт сопоставления анатомического и дендрохронологического анализов образцов древесины из некрополя села Кривошеково</i>	95
II. Искусство Алтая, Западной Сибири и Северного Причерноморья в древности и раннем Средневековье (образы, сюжеты, стиль)	
<i>Е.Ф. Королькова. Сибирская коллекция Петра I: миф и реальность</i>	98
<i>М.Ю. Вахтина. Греческое искусство и женские изображения в искусстве Европейской Скифии (к изучению проблемы)</i>	101

<i>А.Р. Канторович.</i> Зооморфные превращения в образах звериного стиля Филипповки	104
<i>М.А. Демин, Н.Н. Головченко.</i> Предметы звериного стиля из курганов урочища Карбан (Северный Алтай)	114
<i>С.М. Киреев, А.А. Тишкун.</i> Скульптурное изображение кабана из Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина (публикация и интерпретация С.И. Руденко)	118
<i>В.М. Лурье, В.Б. Трубникова.</i> Новые открытия петроглифов тагарской и тесинской культур (по материалам Саянской археологической экспедиции ИИМК РАН 2021–2023 гг.)	122
<i>Ю.В. Ширин.</i> Протомы медведя в бронзовой пластике раннего железного века Урала и Западной Сибири	128
<i>Ю.А. Прокопенко.</i> Орнаменты на бронзовых конских налобных и нащечных пластинах из памятников Центрального Предкавказья второй половины IV — первой половины II в. до н.э.	132
<i>В.П. Никоноров.</i> О конских скульптурах из мемориального комплекса Хо Цюйбина в Маолине и музея «Лес стел» в Сиане	136
<i>С. Чандрасекаран.</i> Стеклянные стаканы-кубки с территории Северного Кавказа в берлинском Музее исламского искусства	145
<i>В.Н. Кузнецова.</i> Двуглавые подвески Древней Руси: к вопросу об изображении коней и пермском влиянии	150
III. Пазырыкская культура: открытие и современные исследования	
<i>С.П. Грушин, А.В. Фрибус.</i> Новые исследования комплексов пазырыкской культуры на Северном Алтае	154
<i>Му Цзиньшань.</i> От Восточного Тянь-Шаня до Алтая: новая гипотеза о происхождении пазырыкской культуры	157
<i>А.П. Бородовский.</i> Северный ареал пазырыкской культуры на Горном Алтае	160
<i>Н.А. Васильева.</i> Новые находки из кургана 5 могильника Пазырык (полевая консервация и вопросы реставрации)	164
<i>А.А. Тишкун.</i> Два предмета вооружения из пазырыкского кургана памятника Яломан-III в Центральном Алтае: археологический контекст и рентгенофлюоресцентный анализ	167
<i>А.А. Тишкун (мл.).</i> Изучение С.И. Руденко пазырыкских щитов	171
<i>Л.С. Марсадолов.</i> Сопоставление изобразительных образов из Пазырыка с Келермесом и кладом из Виташково в Польше	174
IV. Проблемы археологии и этноистории Евразии: от эпохи бронзы до Средневековья	
4.1. Проблемы археологии и этноистории Евразии в эпоху бронзы — железном веке	
<i>В.И. Мухаметдинов, И.И. Бахшиев.</i> Сосуд синташтинской культуры из поселения бронзового века Селек (Южный Урал)	179
<i>С.В. Сотникова.</i> К вопросу о типе парных погребений андроновского населения Алтая	183
<i>А.В. Варенов.</i> Ритуальные бронзы Саньсиндуя и масочные представления	186
<i>А.В. Варенов.</i> «Священные алтари» ритуальных бронз Саньсиндуя как «модели мира» древнего царства Шу	189
<i>А.В. Варенов.</i> Бронзовая статуя из Саньсиндуя и ее сибирская деревянная «родственница»	193
<i>В.А. Кисель.</i> Сторожевые камни Забайкалья и гендерный вопрос	196
<i>В.А. Борзунов.</i> Новый взгляд на иткульскую культуру лесного Зауралья	200
<i>В.Р. Эрлих, А.Н. Абрамова.</i> «Богатая невеста» из равнинного Закубанья? Опыт интерпретации одного погребения времени перехода к раннему железному веку	203
<i>Н.А. Берсенева, К.Г. Маргарян.</i> Колющие предметы хозяйственно-бытового назначения в погребениях ранних кочевников Южного Урала	210
<i>Р.Г. Шарипов.</i> Каменные изваяния и оленные камни как маркер этнической ситуации в степях Евразии в раннем железном веке	213
4.2. Проблемы археологии и этноистории Евразии в эпоху поздней древности и Средневековье	
<i>А.С. Проценко, Е.В. Русланов, Р.Р. Русланова, Л.В. Сафуанова.</i> Закрытые комплексы городища Уфа-II по материалам раскопок 2012 г. (к вопросу о ранней хронологии памятника)	217

Contents

Foreword (Editorial Board)	13
I. The heritage of Sergey I. Rudenko in the context of the history of science: foretime and nowadays	
<i>Nikolay N. Kradin.</i> Sergey I. Rudenko and the civilization process in nomadic societies	15
<i>Maria V. Medvedeva.</i> Little-known biographical facts of Sergey Ivanovich Rudenko from documents of the Second World War in the IHMC RAS archival collection	20
<i>Maria V. Mandrik, Polina S. Dryomova.</i> The private collection of Sergey I. Rudenko (No. 93) at the Scientific Archive of IHMC RAS	24
<i>Olga V. Grigorieva.</i> Documents of the Bashkir complex expedition of the USSR Academy of Sciences in the collection of the Scientific Archive of the IHMC RAS	27
<i>Polina S. Dryomova.</i> Laboratory of Archaeological Technology at Sergey I. Rudenko (1953–1967): history of the recreation of the unit	34
<i>Vadim B. Borodaev.</i> Vera Mikhailovna Suntsova as a keeper of historical memory about Sergey Ivanovich Rudenko	38
<i>Olga G. Filippova, Alexey A. Tishkin, Sergey M. Kireev.</i> Portrait images of Sergey I. Rudenko and story sketches featuring him in the creative work of N.M. and V.M. Suntsovs	43
<i>Vladimir A. Ivanov.</i> Interpretation of archaeological material from the Southern Urals by Sergey I. Rudenko in the context of modern archaeological knowledge	46
<i>Lyudmila Yu. Kitova.</i> The scientific legacy of Sergey I. Rudenko: studies of the Scythian period in Altai ...	49
<i>Vladislav G. Kokoulin.</i> Sergey I. Rudenko's research in Altay and the Scythian-Siberian problem	52
<i>Vladislav Yu. Sobolev.</i> Boris A. Koishevsky. Fate that overcame fortune	56
<i>Aibulat V. Psyanchin.</i> Sergey I. Rudenko's activities in the Commission for the Study of the Tribal Composition of the Population of Russia (USSR)	60
<i>Albert R. Makhmudov.</i> Principles of collecting ethnographic data in Sergey I. Rudenko's research	63
<i>Ranus R. Sadikov.</i> Sergey I. Rudenko's museum collecting work among Mordvins and Mari people ...	67
<i>Azamat T. Dukombaiev, Kamelya S. Saparova.</i> Contribution of Sergey I. Rudenko to the study of Kazakh wintering settlements	70
<i>Mariya A. Kusliy, Alexey A. Tishkin, Nadezhda V. Vorobieva, Anna A. Yurlova, Evgenii S. Zakharov, Yaroslav A. Utkin, Vladimir V. Bobrov, Roman V. Belousov, Petr K. Dashkovskiy, Mikhail A. Demin, Tumur-O. Iderkhangai, Alexey K. Kasparov, Sergey M. Kireev, Evgenyi V. Kovychev, Pavel A. Kosintsev, Pavel V. Mandryka, Sergey S. Onishchenko, Andrey V. Polyakov, Yury V. Shirin, Petr I. Shulga, Alexander S. Graphodatsky.</i> Mitochondrial genetic diversity of domestic horses from ancient archaeological cultures of Altai in comparison with synchronous cultures of adjacent regions ...	73
<i>Aleksandr M. Kulkov, Marianna A. Kulkova, Maya T. Kashuba.</i> Plant residue inside the Late Bronze – Early Iron Age ceramics from sites of the Northern Black Sea basing on the Computer Microtomography (m-CT) analysis	79
<i>Nikolay B. Shcherbakov, Iia A. Shutaleva, Vladimir Yu. Lunkov, Yulia V. Lunkova.</i> Results of analysis of copper alloy products at the sites of the Srubnaya culture of the Demsko-Urshak interfluvе of the Southern Urals	83
<i>Maya T. Kashuba, Marianna A. Kulkova.</i> Ceramics of the early mounted nomads in the Northern Black Sea region: archaeological observations and archaeometric data	88
<i>Varvara S. Busova, Alexey V. Fribus, Sergey P. Grushin, Violetta O. Saibert.</i> Burial with organic remains from the Chumysh-Perekat burial ground in the western foothills of the Salair Ridge	92
<i>Maya O. Filatova, Irina V. Salnikova, Sergey V. Kolontsov, Alina M. Prokudina.</i> Comparing anatomical and dendrochronological analyses of wood samples from the necropolis of the village of Krivoshchekovo	95
II. Art of Altai, Western Siberia and the Northern Black Sea Region in Antiquity and the Early Middle Ages (images, subjects, style)	
<i>Elena F. Korolkova.</i> Peter the Great's Siberian Collection: myth and reality	98
<i>Marina Yu. Vakhtina.</i> Greek art and female images in the art of European Scythia (to some aspects of the case study)	101

<i>Anatoly R. Kantorovich.</i> Zoomorphic transformations in the images of Filippovka's animal style	104
<i>Mikhail A. Demin, Nikolay N. Golovchenko.</i> Animal-style objects from the mounds of the Karban site (Northern Altai)	114
<i>Sergey M. Kireev, Alexey A. Tishkin.</i> Sculptural representation of a boar from the A.V. Anokhin National Museum of the Altay Republic (publication and interpretation by Sergey I. Rudenko)	118
<i>Vera M. Lurie, Varvara B. Trubnikova.</i> New discoveries of petroglyphs of the Tagar and Tesin cultures (based on the materials of the Sayan archaeological expedition of IHMC RAS 2021–2023)	122
<i>Yury V. Shirin.</i> Bear protomes in bronze plastics of the Early Iron Age from Ural and Western Siberia ...	128
<i>Yury A. Prokopenko.</i> Ornaments on bronze horse forehead and cheek plates from sites of the Central Ciscaucasia of the second half of 4 th — first half of 2 nd century BC	132
<i>Valerii P. Nikonorov.</i> On the horse sculptures from Huo Qubing's memorial complex at Maoling and the “Stele Forest” Museum in Xi'an	136
<i>Sujatha Chandrasekaran.</i> Glass beakers from the Northern Caucasus in the Berlin Museum of Islamic Art	145
<i>Valentina N. Kuznetsova.</i> Double-headed pendants of Ancient Rus: on the depiction of horses and Permian influence	150
III. Pazyryk culture: discovery and modern research	
<i>Sergey P. Grushin, Alexey V. Fribus.</i> New research of Pazyryk culture complexes in Northern Altai	154
<i>Mu Jinshan.</i> Towards a new hypothesis on the origin of the Pazyryk culture: from the Eastern Tian Shan to Altai	157
<i>Andrey P. Borodovskiy.</i> The northern area of the Pazyryk culture in the Altai Mountains	160
<i>Natalia A. Vasilyeva.</i> The discovery of new artefacts from the barrow 5 Pazyryk burial mound (field conservation and restoration issues).....	164
<i>Alexey A. Tishkin.</i> Two items of weaponry from the Pazyryk burial mound at the Yaloman III site in Central Altai: archaeological context and X-ray fluorescence analysis	167
<i>Aleksey Al. Tishkin (Jr.).</i> Sergey I. Rudenko's study of the Pazyryk shields	171
<i>Leonid S. Marsadolov.</i> Comparison of images from Pazyryk with Kelermes and a treasure from Witaszkowo in Poland	174
IV. Problems of archaeology and ethnohistory of Eurasia: from the Bronze Age to the Middle Ages	
4.1. Problems of archaeology and ethnohistory of Eurasia in the Bronze Age — Iron Age	
<i>Vadim I. Mukhametdinov, Ilshat I. Bakhshiev.</i> A vessel of the Sintashta culture from the Bronze Age settlement of Selek (Southern Urals)	179
<i>Svetlana V. Sotnikova.</i> To the question about the type of paired burials of the Andronovo population of Altai	183
<i>Andrey V. Varenov.</i> Ritual bronzes of Sanxingdui and mask performances	186
<i>Andrey V. Varenov.</i> “Sacred Altars” of Sanxingdui Ritual Bronzes as “Models of the World” of the Ancient Shu Kingdom	189
<i>Andrey V. Varenov.</i> Bronze statue from Sanxingdui and its Siberian wooden “relative”	193
<i>Vladimir A. Kisel.</i> The guardian stones of Transbaikalia and the gender issue	196
<i>Victor A. Borzunov.</i> A new look at the Itkul' culture of the forest Trans-Urals	200
<i>Vladimir R. Erlikh, Alexandra N. Abramova.</i> “A Rich bride” from the lowland Trans-Kuban region? An interpretation of one burial from the transition period to the Early Iron Age	203
<i>Natalia A. Berseneva, Kseniya G. Margaryan.</i> Piercing artefacts and tools from early nomadic burials in the Southern Urals	210
<i>Renart G. Sharipov.</i> Stone sculptures and deer stones as a marker of the ethnic situation in the steppes of Eurasia in the Early Iron Age	213
4.2. Problems of archaeology and ethnohistory of Eurasia in Late Antiquity and the Middle Ages	
<i>Anton S. Protsenko, Evgeny V. Ruslanov, Rida R. Ruslanova, Laysan V. Safuanova.</i> Closed archaeological complexes of the Ufa-II hillfort based on the 2012 excavation (on the issue of the early chronology)	217
<i>Ivan V. Grudochko.</i> Kurgans with “moustaches”: the boundary of Late Antiquity and early Middle Ages Ural-Kazakhstan steppes	220

Скульптурное изображение кабана из Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина (публикация и интерпретация С.И. Руденко)¹

С.М. Киреев², А.А. Тишкун³

Аннотация. В статье рассматриваются публикация и краткая интерпретация С.И. Руденко в монографии «Культура населения Горного Алтая в скифское время» каменной скульптуры кабана, которая сейчас хранится в фондах Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина и происходит из коллекции Н.С. Гуляева. Приводятся взгляды ученого на датировку, культурную принадлежность и технологию изготовления предмета. Также отмечены две другие работы, посвященные указанной находке. Авторы статьи более подробно представили параметры скульптурного изображения и некоторые приемы его изготовления.

Ключевые слова: С.И. Руденко, каменная скульптура, Алтай, Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина

<https://doi.org/10.31600/978-5-6052467-5-6.118-121>

С.И. Руденко в своей монографии «Культура населения Горного Алтая в скифское время», изданной в 1953 г., опубликовал два рисунка небольшой скульптуры кабана (**рис. 1, 1а, б**). Эти изображения рассматривались в главах, посвященных обработке различных материалов и искусству древних кочевников. С.И. Руденко отметил, что в Горно-Алтайском областном музее имеются каменные светильни, и в этой связи он привел такую информацию: «Насколько была развита техника шлифовки и сверления дыр в камне, можно судить по каменной скульптурной фигуре кабана, хранящейся в том же музее... Происхождение этой фигуры кабана точно не известно, но по манере воспроизведения этого животного очень вероятно, что вещь эта относится к рассматриваемой нами культуре» (Руденко, 1953. С. 249).

Анализируя изображения в зверином стиле из курганов памятника Пазырык, Сергей Иванович указал, что единственная скульптурная вещь в камне в виде фигурки кабана — это «...случайная находка, которая с достаточной долей вероятности может быть отнесена к рассматриваемому времени, тем более что подобные же, но резные изображения кабанов обнаружены мною при раскопках 1950 г. на крышке саркофага-колоды в одном из курганов на р. Караколе» (Там же. С. 287–288). Судя по вышеприведенной информации, указанное изделие датируется V–III вв. до н.э. и может быть отнесено к пазырыкской культуре.

В монографии даны рисунки только двух сторон скульптуры кабана (Там же. Рис. 169). Иллюстрации к изданию выполнялись художниками В.М. Сунцовой и Н.М. Руденко (Там же. С. 10). Для установления конкретного авторства важное значение имеет хранящийся в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул) рисунок В.М. Сунцовой под названием «Графическая прорисовка фигурки кабана. Звериный стиль». 1940-е гг. Калька, карандаш, рисунок. 210x220 мм. НВФ 520/19 (**рис. 1, 2**). Но на нем изображена правая сторона скульптуры (отверстие не показано. — С.К., А.Т.), а в монографии С.И. Руденко приведены только вид спереди и левая сторона (**рис. 1, 1а, б**). Стиль этих изображений не оставляет сомнений в авторстве В.М. Сунцовой, которая являлась родной сестрой жены С.И. Руденко. В 1947–1949, 1950, 1954 гг. они принимали участие в раскопках Пазырыкских, Башадарских и Туектинских курганов и выполняли многочис-

1 Исследование выполнено при частичной финансовой поддержке РНФ (проект № 22-18-00470 «Мир древних кочевников Внутренней Азии: междисциплинарные исследования материальной культуры, изваяний и хозяйства»).

2 Сергей Михайлович Киреев — Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина, ул. Чорос-Гуркина, д. 46, Горно-Алтайск, 649000, Российская Федерация; e-mail: kireevsm2013@yandex.ru; ORCID: 0000-0001-6850-6647.

3 Алексей Алексеевич Тишкун — Алтайский государственный университет, пр. Ленина, д. 61, Барнаул, 656049, Российская Федерация; e-mail: tishkin210@mail.ru; ORCID: 0000-0002-7769-136X.

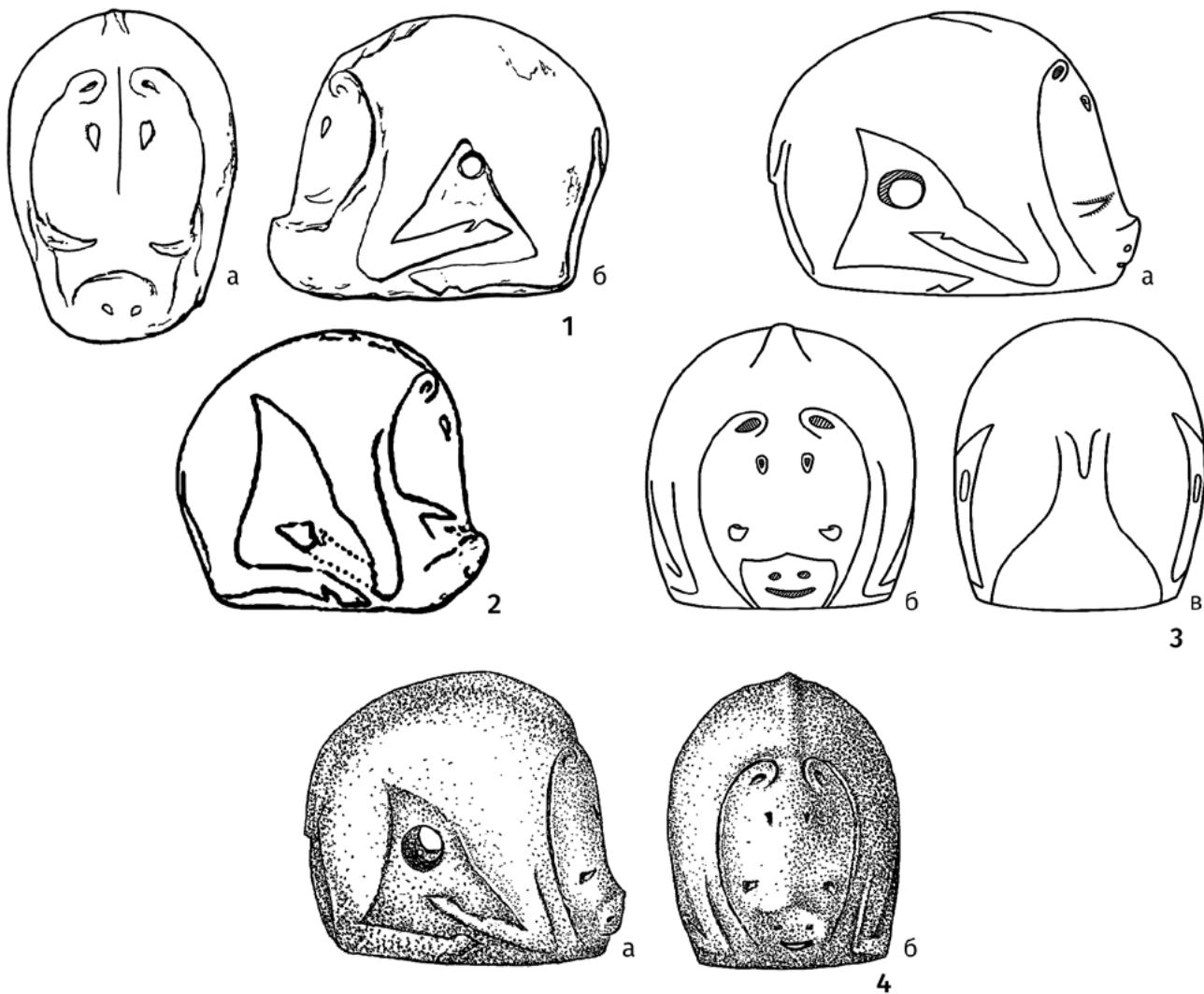


Рис. 1. Скульптурное изображение кабана из камня: 1а, б — по: Руденко, 1953. Рис. 169; 2 — рисунок В.М. Сунцовой; 3а—в — по: Иессен, 1941. Рис. 1–3; 4а, б — по: Ченченкова, 2004. Рис. 130
Fig. 1. Stone sculpture of a boar: 1a, b — after Руденко, 1953. Рис. 169; 2 — drawing by V.M. Suntsova; 3a—v — after Иессен, 1941. Рис. 1–3; 4a, b — after Ченченкова, 2004. Рис. 130

ленные рисунки, опубликованные в монографиях С.И. Руденко. В Национальном музее Республики Алтай им. А.В. Анохина имеется коллекция живописных и графических работ Н.М. Сунцовой Руденко и В.М. Сунцовой в количестве 56 ед. (Киреев, 2020. С. 8–9).

Стоит отметить, что краткое описание и схематические изображения рассматриваемой скульптуры кабана (**рис. 1, 3а–в**) ранее были опубликованы в статье А.А. Иессена «Каменная скульптура медведя из Туркмении» (Иессен, 1941), которую С.И. Руденко в своей монографии не упоминает. В публикации А.А. Иессена скульптура рассматривается в качестве аналогии. Отмечается небольшое «расчленение массы исходной гальки» в изготов-

лении скульптуры кабана и обработка «путем снятия в некоторых местах тонкого поверхностного слоя камня, вследствие чего изображение получается в плоском рельефе» (Там же. С. 12). А.А. Иессен написал, что рисунки и фотографии находки ему были предоставлены М.П. Грязновым. В связи с этим, можно предположить, что автором опубликованных изображений был Михаил Петрович, который обычно в музеях делал зарисовки археологических экспонатов. В статье приведено графическое изображение скульптуры кабана в трех проекциях (**рис. 1, 3а–в**) и сообщается, что порода камня и некоторые детали оформления неизвестны. Но то, что это изображение кабана, не вызывает сомнений: «Об этом свидетельствуют

и клыки, и уши, и морда, и, наконец, хорошо охарактеризованные ноги и хвост». Отмечено, что предмет имеет сквозное отверстие, просверленное в горизонтальном направлении между передними и задними ногами кабана (Там же).

Краткость описания и схематичность рисунков, приведенные в работах А.А. Иессена (Там же) и С.И. Руденко (1953), могут привести к некоторому недопониманию реального вида изделия. Здесь укажем на монографию-каталог О.П. Ченченковой «Каменная скульптура лесостепной Азии эпохи палеометалла III–I тыс. до н.э.» (Ченченкова, 2004), где имеются неточности. Так, на с. 269 приведено графическое изображение рассматриваемой скульптуры кабана в двух проекциях: правый профиль и фас (**рис. 1, 4**). Рисунок под № 130 сопровождается следующая информация:

«Сверленое навершие в виде кабана с Алтая (?). Россия. Музей г. Горно-Алтайска. Камень. По публикации: предмет найден, видимо, на Алтае, хранится в Ойрот-Туринском музее (Ойрот-Тура — название г. Горно-Алтайск в 1932–1948 гг.). Следов сработанности нет (Иессен, 1941; Рисунок В.Н. Топоркова по: Иессен, 1941). Предмет известен мне только по публикации. Навершие по форме близко к диску, сверленое отверстие немного смещено от центра. По обе стороны диска в плоском рельфе изображено копытное животное (кабан?) в свернувшейся позе. Выступающим рельефом передана грива, носовая часть морды. Показаны уши, глаза, ноздри и рот. Передние и задние конечности подогнуты, сверленое отверстие расположено между ними» (Ченченкова, 2004. С. 268).

Исходя из вышеприведенного, есть смысл изложить более достоверную информацию. Небольшая уникальная каменная скульптура дикого кабана сейчас хранится в Национальном музее Республики Алтай им. А.В. Анохина (г. Горно-Алтайск). Она происходит из коллекции барнаульского краеведа и археолога-любителя Н.С. Гуляева, которая поступила в 1918 г. и стала основой археологического собрания музея (Тишкина, 2010. С. 132–135). В Книге поступлений № 1 имеется следующая запись: «Изображение кабана из камня, на левом бедре имеется скол и сбоку сквозное отверстие. Камень; 8,5×8,3 см. Раскопки Гуляева в 1912 г. в Горном Алтае». Номер по КП — 543, инв. номер — 1484, коллекционный шифр — 1-272. Указания на точное место происхождения и обстоятельства находки в документах музея отсутствуют.

При паспортизации музеиного предмета уточнены его размеры и описание: высота — 9 см, наибольшая длина — 10,4 см, наибольшая ширина — 6,5 см, порода камня — талькохлорит (определение сотрудника музея геолога Е. Неверовой). Цвет изделия — серый (с различными оттенками). При визуальном наблюдении фиксируются следующие приемы техники обработки камня: пикетаж, сверление, резьба, обточка и шлифовка. На поверхности имеются многочисленные царапины, выбоинки и сколы различного размера, один из них (на левой стороне) достаточно крупный (5,2×5,6 см).

Изображение кабана-секача выполнено в сочетании реалистической и условно-стилизованной манер, соединяя явно функциональные части изделия (в виде сквозного отверстия и плоского днища) с художественным декоративным оформлением всей фигуры. Образ животного имеет ярко выраженные характерные черты вепря: удлиненное тяжелое рыло, крупные загнутые клыки, маленькие внимательные глаза, отведенные назад небольшие уши, характерный «пятачок», небольшой хвост, обозначен загривок. Поза животного — «на коленях», передние ноги подогнуты. Она выражает сосредоточенность, настороженность и выжидаение. В нижней части скульптуры, слегка смещающейся назад, имеется просверленное сквозное отверстие (диаметром с одной стороны — 0,9 см, с противоположной — 1,1 см, глубиной — 6,5 см). Основание плоское, ровное, имеет подтреугольно-овальную форму и множество разных следов использования. Длина его составляет 8,5 см, а ширина — 5,5 см.

В заключение следует отметить, что скульптурное изображение, без сомнения, относится к числу уникальных экземпляров. Ему пока нет прямых аналогов в изобразительном искусстве древних культур центрально-азиатского региона. Необходимо дальнейшее всестороннее и комплексное изучение находки, а также полное введение в научный оборот этого неординарного артефакта.

Иессен, 1941 — Иессен А.А. Каменная скульптура медведя из Туркмении // Труды отдела истории первобытной культуры [Государственного Эрмитажа]. 1941. Т. I. С. 9–16.

Киреев, 2020 — Киреев С.М. Обзор материалов о деятельности С.И. Руденко в Горном Алтае в собрании Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2020. Вып. XXVI. С. 6–14.

- Руденко, 1953 — Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. М.: Изд-во АН СССР, 1953. 404 с., 76 л. ил.*
- Тишкина, 2010 — Тишкина Т.В. Археологические исследования на Алтае (1860–1930-е гг.). Барнаул: Азбука, 2010. 288 с.: ил.*
- Ченченкова, 2004 — Ченченкова О.П. Каменная скульптура лесостепной Азии эпохи палеометала III–I тыс. до н.э. Екатеринбург: Тезис, 2004. 334 с.*

Sculptural representation of a boar from the A.V. Anokhin National Museum of the Altay Republic (publication and interpretation by Sergey I. Rudenko)⁴

Sergey M. Kireev⁵, Alexey A. Tishkin⁶

The article discusses Sergey I. Rudenko's publication and brief interpretation in his monograph "The Culture of the Mountain Altai Population in the Scythian Period" of a stone sculpture of a boar, which is now kept in the collections of the A.V. Anokhin National Museum of the Altai Republic and comes from the collection of N.S. Gulyayev. The article presents the scholar's views on the dating, cultural affiliation, and manufacturing technology of the object. Two other works devoted to this find are also mentioned. The authors of the article provide a more detailed description of the parameters of the sculptural image and some of the techniques used in its manufacture.

Keywords: *Sergey I. Rudenko, stone sculpture, Altai, A.V. Anokhin National Museum of the Altai Republic*

⁴ The research was carried out with partial financial support from the RFBR (project No. 22-18-00470 "The World of Ancient Nomads of Inner Asia: Interdisciplinary Studies of Material Culture, Sculptures and Economy").

⁵ Sergey M. Kireev — A.V. Anokhin National Museum of the Altai Republic, 46 Choros-Gurkin St., Gorno-Altaysk, 649000, Russian Federation; e-mail: kireevsm2013@yandex.ru; ORCID: 0000-0001-6850-6647.

⁶ Alexey A. Tishkin — Altai State University, 61 Lenin Ave., Barnaul, 656049, Russian Federation; e-mail: tishkin210@mail.ru; ORCID: 0000-0002-7769-136X.

Научное издание

Проблемы археологии и этноистории Восточной Европы, Сибири и Северо-Восточной Азии

Материалы Международной научной конференции,
посвященной 140-летию Сергея Ивановича Руденко (1885–1969)
и 100-летию его фундаментального труда
«Башкиры. Опыт этнологической монографии» (1925)

Редакторы: *М.Т. Кащуба, В.С. Бусова, Е.О. Стоянов, О.В. Сычева*
Верстка и художественное оформление *И.Н. Лицук*
Корректор *С.И. Власова*

Подписано в печать 01.10. 2025. Формат 60×90 ¼.
Бумага мелованная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 43.
Тираж 110 экз. Заказ 303

Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами в типографии «Нур»
450022, г. Уфа, ул. М. Губайдуллина 19/5
тел.: +7-927-342-87-35
Nur.masterskaya@yandex.ru