

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

НОЦ алтаистики и тюркологии «Большой Алтай»

Институт истории и международных отношений

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Фонд «История Отечества»



КОМПЛЕКСНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Сборник материалов

LXV Российской (с международным участием)

археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых,

посвященной 250-летию со дня рождения Петра Козьмича Фролова,

организатора горнозаводского производства Алтая, собирателя древностей, основателя

первого музея в Сибири, а также 140-летию со дня рождения

Сергея Ивановича Руденко, известного отечественного ученого,

исследователя пазырыкской культуры

Под редакцией доктора исторических наук, профессора,
заслуженного работника высшей школы РФ А.А. Тишкина



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2025

УДК 902(51)(063)
ББК 63.48(54)я431
К 637

Редакционная коллегия:
доктор исторических наук **В.В. Горбунов**;
доктор исторических наук **С.П. Грушин**;
доктор исторических наук **Н.Н. Серегин**;
доктор исторических наук **А.А. Тишкин** (отв. ред.);
кандидат исторических наук **О.С. Лихачева**;
кандидат исторических наук **И.И. Назаров**;
кандидат исторических наук **В.П. Семибратов**;
кандидат исторических наук **О.В. Стяжкина**;
кандидат исторических наук **Т.В. Тишкина**;
кандидат исторических наук **Я.В. Фролов**

К 637 Комплексное изучение историко-культурного наследия Центральной Азии : сборник материалов LXV Российской (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых, посвященной 250-летию со дня рождения Петра Козьмича Фролова, организатора горнозаводского производства Алтая, собирателя древностей, основателя первого музея в Сибири, а также 140-летию со дня рождения Сергея Ивановича Руденко, известного отечественного ученого, исследователя пазырыкской культуры / отв. ред. А.А. Тишкин. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2025. – 336 с.

ISBN 978-5-7904-2944-6

Сборник содержит материалы докладов очередной LXV Российской (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых, которая состоялась 14–18 сентября 2025 г. на базе Алтайского государственного университета (г. Барнаул) в рамках IV Международного Алтаистического форума «Славяно-тюркский мир на пространстве Большого Алтая: история и современность». В нем содержится восемь разделов, отражающих работу основных секций: «Историография, теория и методология археологии»; «Палеолит, мезолит, неолит»; «Энеолит и бронзовый век»; «Ранний железный век»; «Средневековье и Новое время»; «Антропология, этнология, этноархеология»; «Знаковые образы, символика, семантика в археологии (искусство)»; «Музеология и охрана культурного наследия».

Издание предназначено для начинающих исследователей в области археологии, этнографии, музеологии, истории и искусствоведения, а также для специалистов указанных областей знаний и преподавателей высших учебных заведений стран Центральной Азии.

УДК 902(51)(063)
ББК 63.48(54)я431

Сборник подготовлен при поддержке фонда «История Отечества» и в рамках выполнения госзадания «Научно-экспертная и организационно-методическая работа по обеспечению мероприятий проекта «Тюркское наследие “Большого Алтая”: единство и многообразие в истории и современности» (№6666-25)

ISBN 978-5-7904-2944-6

© Оформление. Издательство Алтайского государственного университета, 2025

УДК 903.2(571.151)

EDN: BIUXOZ

В.А. Гражданкина

Алтайский государственный университет, Барнаул

ВКЛАД С.И. РУДЕНКО В ИЗУЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ ДРЕВНИХ ЛОШАДЕЙ АЛТАЯ*

Аннотация. В статье представлен краткий историографический обзор работ С.И. Руденко, посвященных изучению значения и роли лошади в жизни и деятельности древних кочевых социумов Алтая. В своих исследованиях автор уделяет особое внимание захоронениям коней и различным находкам с их изображениями.

Ключевые слова: С.И. Руденко, пазырыкская культура, кочевники, изображения древних лошадей

С.И. Руденко (1885–1969) – известный отечественный ученый. В своих работах он подчеркивал, что лошадь играла ключевую роль в хозяйственной, экономической, военной и культурной жизни древних кочевых народов. Об этом свидетельствуют многочисленные захоронения коней, а также изображения таких животных.

Основной целью данной публикации является анализ научных работ С.И. Руденко по указанной теме для дальнейшего изучения имеющихся многочисленных источников.

В 1948 г. вышла в свет монография «Второй Пазырыкский курган», в которой Сергей Иванович описал деревянное кнтовище нагайки с изображением лежащего коня, на которого напал кошачий хищник. Отмечена мастерски выполненная голова лошади, вытянутая вперед, и копыта, расположенные рядом с ней. Под конечностями есть два отверстия для крепления ремня кнтовища (Руденко, 1948, с. 18). С.И. Руденко также описал серебряную подвеску с изображением лошади, найденную на дне колоды Второго Пазырыкского кургана. Животное показано в движении, с головой, вытянутой вперед, поджатыми ушами и подстриженной гривой (Руденко, 1948, с. 48, табл. XXIV.-9).

В публикации за 1949 г. исследователь акцентирует внимание на изучении конских захоронений из пазырыкских курганов, где были обнаружены породистые лошади. Он отмечает, что все кони – верховые и заседланные, а также разномастные с разными метами на ушах, что указывает на происхождение от различных хозяев (Руденко, 1949, с. 98; 108).

В 1949 г. вышла в свет книга С.И. и Н.М. Руденко «Искусство скифов Алтая», в которой авторы дали описание деревянных фигурок коней из Большого Катандинского кургана. Однако описали их как оленей. Они утверждали, что утрата рогов и ассоциация седла с лошадью стали причиной недопонимания в интерпретации этих фигурок. Катандинские олени выполнены условно, имеют короткие и легкие туловища, длинные ноги и шею с тяжелой головой (Руденко С.И., Руденко Н.М., 1949, с. 20).

В 1953 г. была опубликована книга С.И. Руденко «Культура населения Горного Алтая в скифское время», в которой представлены две серебряные подвески в виде фигур лошадей. Первая из них, как уже было отмечено, была обнаружена в саркофаге Второго Пазырыкского кургана. Вторая найдена в камере вне колоды. Лошадь на этой подвеске «...с великолепной, реалистически выполненной, вытянутой вперед головой с поджатыми ушами, с вытянутыми вперед конечностями, как бы в прыжке, с подстриженной гривой» (Руденко, 1953, с. 53, табл. XXVII.-6).

В книге «Искусство Алтая и Передней Азии...» исследователь детально описал Большой Пазырыкский ковер. На самом широком бордюре на красном фоне показаны изображения верховых и спешившихся всадников. Лошади светло-голубой окраски, грива желтая с белыми и темно-синими вкраплениями, а хвост, завязанный в виде банта, желтого, голубого и темно-синего цветов. Копыта лошадей также желтые. Сергей Иванович отметил, что изображенные кони – массивные жеребцы светлой масти. Их шеи изогнуты, а на голове показан султан-начальник (Руденко, 1961, с. 24; с. 26, табл. III).

В публикации «Сибирская коллекция Петра I» С.И. Руденко рассмотрел различные уникальные находки с изображениями древних коней: пару застёжек со сценой терзания рогатым львиным грифоном коня, а также вторую пару со сценой нападения тигра на коня (Руденко, 1962, с. 14, табл. VIII.-7–8; табл. XXVII.-3–4); фигурку коня, изображенного под стрелком из лука, «...с подстриженной гривой, уздой и седлом, типичными для горноалтайских племен скифского времени» (Руденко, 1962, с. 29, табл. XXII.-8–9). Такие же лошади изображены в сцене охоты, в процессии возвращающихся из похода всадников, в сцене отдыха всадников под деревом (Руденко, 1962, с. 30, табл. XXII.-8–9; табл. XVII.-5; табл. VII.-1, 7). Описан массивный литой браслет со сценой нападения волков на лошадь и баранов: «...припавшая на передние конечности лошадь, с вывернутой задней половиной тела, головой касается

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РНФ, проект №22-18-00470-П «Мир древних кочевников Внутренней Азии: междисциплинарные исследования материальной культуры, изваяний и хозяйства».

земли...» (Руденко, 1962, с. 20, табл. XIX.-4–6; рис. 16). Сергей Иванович Руденко рассматривал и другие по-своему уникальные изделия с изображениями древних лошадей.

На основе кратко представленного историографического обзора работ С.И. Руденко можно сделать вывод, что имеющиеся находки и результаты их изучения обеспечивают возможность для дальнейшего комплексного анализа других многочисленных источников, а также для понимания образа лошади в искусстве и обрядовой деятельности древних кочевых социумов не только Алтая, но и всей Внутренней Азии.

*Научный руководитель – А.А. Тишкин, д-р ист. наук, профессор,
заведующий кафедрой археологии этнографии и музеологии,
Алтайский государственный университет*

Список источников

- Руденко С.И. Второй Пазырыкский курган: Результаты работ экспедиции ИИМК АН СССР в 1947 г. Предварительное сообщение. Л.: Гос. Эрмитаж, 1948. 64 с.
- Руденко С.И. Культура Алтая времени сооружения Пазырыкских курганов // КСИИМК. 1949. Вып. 26. С. 97–109.
- Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. 404 с.
- Руденко С.И. Искусство Алтая и Передней Азии (середина I тысячелетия до н.э.). М.: Изд-во АН СССР, 1961. 68 с.
- Руденко С.И. Сибирская коллекция Петра I. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. 52 с.
- Руденко С.И., Руденко Н.М. Искусство скифов Алтая. М.: Изд-во ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1949. 90 с.

УДК 902.2(6)
EDN: BLBYPL

Е.А. Долгушина

Новосибирский государственный университет, Новосибирск

МЕГАЛИТИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ НА ТЕРРИТОРИИ АФРИКИ: РАЙОНЫ КОНЦЕНТРАЦИИ

Аннотация. Статья представляет собой аналитический обзор мегалитических комплексов Африки, систематизируя данные об их распространении, хронологии и культурно-функциональных особенностях. Несмотря на их распространение, исследованность остается фрагментарной, за исключением отдельных объектов, таких как каменные круги Набта (Египет) и памятники Сенегамбии (включенные в список Всемирного наследия ЮНЕСКО).

Ключевые слова: мегалиты, Африка, каменные круги, дольмены, стелы

Мегалиты – масштабные конструкции, в которых каменные элементы играют основную роль, – известны практически на всех континентах и для всех эпох, начиная с финала палеолита. Сведения о мегалитах различных типов встречаются в самых ранних письменных источниках, а их систематическое археологическое изучение начинается с середины XIX в. На сегодняшний день наиболее детально изучены, продатированы и опубликованы мегалиты Европы, в других регионах мира их исследование находится на начальной или даже предварительной стадии.

В полной мере это относится и к Африке, где мегалитические комплексы известны в целом ряде стран (Алжир, Мавритания, Сенегал, Гамбия, Египет, Эфиопия, Танзания, Нигерия, ЦАР, ЮАР и даже Мадагаскар), но лишь незначительная их часть являлась предметом специальных археологических проектов. Российские исследователи к данной тематике обращались крайне дозированно, специальных работ на русском языке практически нет.

К наиболее древним комплексам относятся каменные круги на плато Набта (Египет), известном как «Африканский комплекс скотоводства», расположенном во впадине на месте высохшего озера в Нубийской пустыне, их сооружение началось, как минимум, 6–7 тыс. л.н. Памятник состоит из не менее пяти рядов блоков песчаника, размерами 2×3 м и небольших пирамид из камней, которые содержат захоронения крупного рогатого скота (Adrien, 2021, p. 1–7).

Интерес также привлекает Центральная Африка, где одно из крупнейших скоплений размещено между Центральноафриканской республикой и Камеруном. Каменные овалы пирамиды содержат прямоугольные цистерны, где поверхность усеяна гранитными стоячими камнями высотой до 4 м. Такое археологическое скопление мегалитов датируют по-разному: от первого тысячелетия до н.э. или с 2100 г. до н.э. до 1600 г. н.э. (Adrien, 2021, p. 1–7). Одним из наиболее эффективных районов концентрации мегалитических комплексов является участок между реками Гамбия и Сенегал (Siné-Ngayène, Wanar, Wassu, Kerbatch), в 2006 г. часть из них внесена в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. Подразделяются на четыре крупных участка: Сине-Нгайен, Ванар – в Сенегале, Вассу и Кер-Бэтч – в Гамбии (около 29000 камней, 17000 памятников и 2000 отдельных участков) (Augustin, Holl, 2021, p. 369–371).

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИОГРАФИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХЕОЛОГИИ

Белых А.В. Вклад М.П. Вохменцева в археологическое изучение Лесостепного Притоболья	3.
Бирюков М.Д. Методика археологических раскопок С.И. Руденко: реальность и критические моменты ..	4.
Гражданкина В.А. Вклад С.И. Руденко в изучение изображений древних лошадей Алтая	6.
Долгушина Е.А. Мегалитические комплексы на территории Африки: районы концентрации	7.
Епанчинцева С.Р. Археология в периодической печати (по материалам газет «Красный Курган»)	8.
Зуб Д.С. Археологические исследования К.В. Хартмана на территории Коста-Рики в 1896–1903 гг.	10.
Карпова В.Д. Вклад П.П. Хороших в изучение археологии Байкальской Сибири	11.
Краснова Е.Л. Особенности методики изучения стиля в каракольском искусстве (историографический обзор)	13.
Латышев И.Н. Подходы к изучению миграционных процессов в отечественной археологии XX в.	15.
Магзумов М.С. Основные результаты обнаружения памятников наскального искусства на территории Восточного Памира	16.
Павлов Д.М. Археологическая разведка А.И. Кытманова на территории Нижнего Приангарья в 1898 г.	18.
Попов И.В. Анализ методов дистанционного зондирования земли при поисках курганов, на примере разведки в Баганском районе в 2024 г.	19.
Семенов Е.Н. История изучения средневековых памятников севера Западной Сибири	21.
Сергеева С.Ю. История изучения предметов вооружения из археологических памятников пазырыкской культуры Алтая	22.
Соколова Д.С. Меланезия: основные этапы археологического изучения	24.
Сухорукова К.В. Археология «Маленькой Венеции»: история исследований	25.
Тишкин Ал.Ал. (мл.) Опыт изучения пазырыкских щитов (обзор отечественных и зарубежных исследований).....	27.
Тухватулина А.Д. Археология Марианских островов	28.
Филиппова О.Г. Археологические исследования С.И. Руденко на Алтае	30.
Элмуродов Л.Х. Археологические исследования городища Кай-Кубад Шах на юге Таджикистана	32.
Юй Лян. Вклад А.С. Суразакова в изучение памятников булан-кобинской культуры	34.

ПАЛЕОЛИТ, МЕЗОЛИТ, НЕОЛИТ

Беляева Т.А. Керамика позднего неолита памятника «Синий Гай-1 поселение» в контексте проблемы зайсановской археологической культуры Приморья	36.
Быкова А.А. Каменный инвентарь жилища №43 многослойного памятника Михайловка. Поселение 2 (по результатам раскопок 2023 г.)	37.
Власенко Д.Е. Отщеповая индустрия в раннем верхнем палеолите Забайкалья	39.
Галажинский И.А. Шлифованные каменные орудия северо-запада Сибири эпохи неолита	40.
Глушко Н.В. Использование математической статистики на примере сопоставления раннеголоценовых материалов Центральной Азии и Горного Алтая	42.
Демкина А.Р. Мелкопластинчатый компонент индустрий раннего верхнего палеолита Монголии	44.
Деревнина А.С. Пластины леваллуа в среднем палеолите Алтая (по материалам Денисовой пещеры)	45.
Елошкин Г.А. Место памятников Монте-Верде-1 и 2 в дискуссии о первоначальном заселении Тихоокеанского побережья Южной Америки	47.

Научное издание

КОМПЛЕКСНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Сборник материалов

LXV Российской (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых, посвященной 250-летию со дня рождения Петра Козьмича Фролова, организатора горнозаводского производства Алтая, собирателя древностей, основателя первого музея в Сибири, а также 140-летию со дня рождения Сергея Ивановича Руденко, известного отечественного ученого, исследователя пазырыкской культуры
Барнаул, 14–18 сентября 2025 г.

Редактор: Н.Я. Тырышкина

Подготовка оригинал-макета: М.Ю. Кузеванова

Дизайн логотипа конференции: В.О. Сайберт, А.А. Тишкин

Для оформления обложки использованы фотоснимки А.А. Тишкина

Подписано в печать 21.07.2025. Выход в свет 00.00.2025.

Бумага офсетная. Формат 60х84 1/8.

Усл. печ. л. 39,06. Тираж 225 экз. Заказ №000.

Издательство Алтайского государственного университета

Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997.

Отпечатано в типографии Алтайского государственного университета:

656049, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66