

ISSN 2411-1503

Министерство науки и высшего образования РФ
Алтайский государственный университет

СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Сборник научных статей

Выпуск XXIX



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2023

ISSN 2411-1503

УДК 902(571.150)(08)
ББК 63.48(2Рос-4Алт)я431
С689

Главный редактор:
А.А. Тишкин

Редакционная коллегия:
*В.В. Горбунов, С.П. Грушин, К.Ю. Кирюшин,
Д.В. Папин, Н.Н. Серегин, Т.С. Паршикова,
В.П. Семibrатов, Т.В. Тишкина, Я.В. Фролов*

С689 **Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края** [Текст] : сборник научных статей / гл. ред. А.А. Тишкин; Министерство науки и высшего образования РФ, Алтайский государственный университет. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2023. — Вып. XXIX. — 364 с.

Издание содержит статьи, подготовленные на основе материалов докладов XXIX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Сохранение и изучение культурного наследия Алтая». Рассматриваются различные вопросы, связанные с проблемами изучения и сохранения памятников археологии, истории, архитектуры и этнографии, а также с использованием объектов наследия в музейной деятельности и в сфере культурного туризма.

УДК 902(571.150)(08)
ББК 63.48(2Рос-4Алт)я431

© Оформление. Издательство Алтайского государственного университета, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ФИКСАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ, ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ, АРХИТЕКТУРЫ И ЭТНОГРАФИИ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АРХЕОЛОГИИ

<i>Бекетов А.В.</i> Новые объекты на археологической карте Баевского района	7
<i>Герасимов Ю.В., Загородникова Д.П., Здор М.Ю., Корусенко М.А., Павлов Д.Н.</i> ГИС «Сибирские оборонительные линии» как форма презентации объектов культурного наследия: опыт создания и перспективы развития	12
<i>Головченко Н.Н., Телегин А.Н.</i> Определение границ объектов археологического наследия в Усть-Калманском, Локтевском и Шипуновском районах Алтайского края: организация работ	22
<i>Дреер О.А., Целищева М.А.</i> Чугунный барельеф с изображением Акинфия Демидова из Алтайского краеведческого музея: экспонат с двухвековой историей	25
<i>Калашиников Д.С., Чекрыжова О.И.</i> Перстень с псевдогеральдической печаткой из собрания барнаульского музея «Город»	34
<i>Миляев Г.А., Белусов Р.В., Запрудский С.С., Леонов А.С., Рябцева К.Д.</i> Работы сектора археологии Управления государственной охраны объектов культурного наследия Алтайского края в 2022 году (Россия)	38
<i>Пашкова А.Н.</i> Наследие Народного художника России Михаила Яковлевича Будкеева: 100 лет со дня рождения	42
<i>Пилипенко С.А., Головченко Н.Н.</i> Чугунные надгробия XVIII – 1-й половины XIX в. из музейных собраний Алтайского края и Новосибирской области (к вопросу о музеефикации надгробий и пополнении сведений о русской палеографии)	47
<i>Разволяев Д.О., Илюшин А.М.</i> Новые материалы по археологии Горной Шории	55
<i>Тадина Н.А., Ябыштаев С.С.</i> О проблеме сохранения нематериального культурного наследия в Республике Алтай	60
<i>Тихонов С.С.</i> Материалы об алтайских рудниках и культурное наследие русских Алтая	65
<i>Тишкина К.А.</i> Траурная неделя в Алтайской губернии по случаю смерти В.И. Ленина (1924 г.)	71
<i>Федорук А.С.</i> Новые памятники степной Кулунды	78
<i>Целищева М.А.</i> Две усадьбы барнаульского купца Г.В. Грязнова в Барнауле на ул. Бийской: история и современное использование	86
<i>Целищева М.А.</i> Новая находка архивных документов ставит под сомнение название и возраст памятника архитектуры в Барнауле	95

<i>Лихачева О.С.</i> Вотивные бронзовые клевцы из фондов Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки	305
<i>Пашкова А.Н.</i> Коллекции археологических находок в АГКМ из раскопок В.А. Могильникова памятников пазырыкской культуры	311
<i>Радовская Е.А.</i> Археологическое собрание Алтайского государственного краеведческого музея: основные результаты научно-фондовой работы за 2018–2022 гг.	316
<i>Росляков С.Г., Шуклина Ю.К.</i> От лопаты до Айпада. Коллекция бронзового литья с культового места у с. Верх-Сузун (опыт музейной презентации)	324
<i>Савченко П.В.</i> Эволюция темы «Сибирская ссылка В.И. Ленина» в экспозиционно-выставочной деятельности музея-заповедника «Шушенское»	328
<i>Тишкин Ал.Ал.</i> Пазырыкские щиты в музеях Алтая	335
<i>Тишкина Т.В., Тишкина К.А.</i> Выставки в Барнауле, посвященные 100-летию со времени образования Союза Советских Социалистических Республик	342
<i>Филиппова О.Г.</i> Археология в краеведческом музее: современные подходы к презентации наследия Алтая	350
<i>Шорина Д.Е., Мантурова А.С.</i> Рекреационно-образовательный потенциал деятельности частных музеев г. Барнаула	356
Список сокращений	362

Музей в Шушенском. Время, события, люди. К 90-летию со дня открытия. Шушенское, 2020. 224 с., ил.

Советский музей. №1. М., 1931. 123 с.

Тематико-экспозиционные планы по историко-революционной экспозиции (дома 1, 2, 13, 15, 16, 4, 5, 7, 9, дома Лепешинских в с. Ермаковское) 1972–1974 гг. // Архив ШМЗ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 190. 184 л.

Тематико-экспозиционный план и аннотации выставки «Адвокатская деятельность В.И. Ленина». Шушенское, 1975 г. // Архив ШМЗ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 218. 12 л.

Информация об авторе / Information about the author

Полина Викторовна Савченко, Музей-заповедник «Шушенское», научно-экспозиционный отдел, заведующий отделом; 662713, Красноярский край, п. Шушенское, ул. Новая, д. 1; polina.sav99@yandex.ru

Polina V. Savchenko, Museum-Reserve «Shushenskoye», Scientific and Exposition Department, Head of the Department; 662713, Krasnoyarsk Territory, Shushenskoye, Novaya str., 1; polina.sav99@yandex.ru

*Статья принята к публикации 03.04.2023.
The article approved after reviewing 03.04.2023.*

Научная статья / Article

УДК: 903.22:069(571.150)

DOI: 10.14258/2411-1503.2023.29.51

ПАЗЫРЫКСКИЕ ЩИТЫ В МУЗЕЯХ АЛТАЯ

Алексей Алексеевич Тишкин (мл.)

Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия

Резюме. В статье рассматриваются находки трех щитов пазырыкской культуры. Два из них происходят из Первого Туэктинского кургана, раскопанного С.И. Руденко в 1954 г. Они были изготовлены из палочек и кожи. В 1966 г. артефакты поступили на хранение в Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки из Государственного Эрмитажа. Один щит насчитывает 39 палочек и демонстрируется в экспозиции вместе с деталями конского снаряжения и тремя иллюстрациями. Второе изделие сохранилось частично (24 палочки) и находится в фондах музея. Третий щит, сделанный из цельного дерева, экспонируется в Национальном музее Республики Алтай им. А.В. Анохина. Он происходит из раскопок кургана №1 могильника Ак-Алаха-1. Кроме кратко изложенного археологического контекста, представлены особенности размещения важных находок в музейных витринах. Отмечены возможности дальнейшего изучения предметов защитного вооружения, которые использовали древние кочевники Внутренней Азии.

Ключевые слова: Алтай, пазырыкская культура, щит, музей, витрина

Благодарности: работа выполнена при финансовой поддержке РНФ (проект №22-18-00470 «Мир древних кочевников Внутренней Азии: междисциплинарные исследования материальной культуры, изваяний и хозяйства»). Автор благодарен руководству (С.А. Бартышевой, Р.М. Еркиновой) и сотрудникам (Д.В. Ерошкину, С.М. Кирееву) указанных музеев за предоставление возможности работы на экспозициях,

а также Е.В. Степановой, А.Н. Пашковой и О.С. Стяжкиной за отдельные фотоснимки и уточненную информацию.

Для цитирования: Тишкин Ал.Ал. Пазырыкские щиты в музеях Алтая // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая. 2023. Вып. XXIX. С. 335–342. DOI: 10.14258/2411-1503.2023.29.51

PAZYRYK SHIELDS IN ALTAI MUSEUMS

Aleksei A. Tishkin (Jr.)

Altai State University, Barnaul, Russia

Abstract. The article discusses the findings of three shields of the Pazyryk culture. Two of them originate from the First Tuekta Mound, excavated by S.I. Rudenko in 1954. They were made of sticks and leather. In 1966, the artifacts were deposited in the Biysk Local Lore Museum named after V.V. Bianki from the State Hermitage Museum. One shield has 39 sticks and is displayed in the exhibition along with details of horse equipment and three illustrations. The second one has been partially preserved (24 sticks) and is in the funds. The third shield, made of single piece of wood, is also on display at the A.V. Anokhin National Museum of the Altai Republic. It comes from the excavations of the burial mound №1 of the Ak-Alakha-I burial ground. In addition to the briefly described archaeological context, the features of the placement of important finds in museum showcases are presented. The possibilities for further study of the items of protective weapons used by the ancient nomads of Inner Asia are noted.

Keywords: Altai, Pazyryk culture, shield, museum, showcase

Acknowledgments: the Russian Science Foundation supported this work financially (project № 22-18-00470 “The World of the Ancient Nomads of Inner Asia: Interdisciplinary Research of Material Culture, Carvings and Economy”). The author is grateful to the management (S.A. Bartysheva, R.M. Erkinova) and staff (D.V. Eroshkin, S.M. Kireev) of these museums for providing an opportunity to work on the exhibitions, and to E.V. Stepanova, A.N. Pashkova and O.S. Styazhkina for selected photographs and clarified information.

For citation: Tishkin Al.Al. Pazyryk Shields in Altai Museums // Conservation and Study of the Cultural Heritage of Altai Krai. 2023. Vol. XXIX. Pp. 335–342. DOI: 10.14258/2411-1503.2023.29.51

При раскопках на Алтае курганов пазырыкской культуры исследователями были обнаружены щиты, которые могли использоваться воинами в качестве средств индивидуальной защиты от ручного и метательного оружия. Несмотря на дискуссию о том, являются ли такие находки реальными изделиями или это были копии, важен сам факт наличия этой категории древних военных приспособлений. Цель данной публикации — представить пазырыкские щиты, хранящиеся в Бийском краеведческом музее им. В.В. Бианки и в Национальном музее Республики Алтай им. А.В. Анохина, для учета их при составлении базы данных, дальнейшего детального изучения и реализации возможной реконструкции. Такая специализированная деятельность позволит не только дополнить содержание указанной культуры скифо-сакского времени, но и даст возможность осуществить сравнительный анализ с многочисленными изображениями на «оленных» камнях предшествующего периода (Волков, 2002; Тишкин, 2019; и др.).

Сначала два щита были обнаружены при раскопках Первого Пазырыкского кургана в 1929 г. (Грязнов, 1950, с. 30, 63, табл. X). С.И. Руденко в своей монографии «Культура населения Горного Алтая в скифское время» представил такое описание: «Щит малых размеров прямоугольной формы (в среднем 28×36 см) состоит из лоскута тонкой кожи и вплетенных в него 34–35 тщательно выструганных палочек, круглых в сечении. В прорезы, сделанные в коже, вставлены указанные палочки так, что с обеих сторон получается орнамент, основной мотив которого — ромбы... По краям лоскуты кожи загнуты на обратную сторону щита и там закреплены. На обратной же стороне, посередине щита, из ремня, пропущенного с лицевой его стороны, сделана широкая петля» (Руденко, 1953, с. 262, табл. LXXXVII). Изделия аналогичного назначения были выявлены во Втором, Третьем и Четвертом Пазырыкских курганах. Среди них оказались щиты другого типа (Руденко, 1953, с. 263). Затем серия находок обнаружена при исследовании других погребальных объектов пазырыкской культуры в разных местах Алтая, где природные условия способствовали сохранению органических предметов (Руденко, 1960; Полосьмак, 1994; Самашев, 2011; и др.). Некоторые из них попали в музеи Алтая.

В 1966 г. из Государственного Эрмитажа в Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки были переданы отдельные артефакты из Первого Туэктинского кургана, который располагался на Туэктинском могильном поле, расположенном в долине Урсула, неподалеку от одноименного села (ныне это территория Онгудайского района Республики Алтай). Курган был самым крупным (диаметром 68 м и высотой 4,1 м). Он исследовался в 1954 г. (Руденко, 1960, с. 96) и оказался ограбленным. На полу погребальной камеры лежали седла, а рядом с ними найдено не менее шести щитов. Из них более-менее хорошо сохранились два «кожаных» изделия, одно из которых сейчас демонстрируется в экспозиции Государственного Эрмитажа. От остальных уцелели части, отдельные палочки и кожа. Впервые был обнаружен щит (размерами 49×42 см), изготовленный из цельного дерева. Наружная сторона его оказалась гладкой, а внутренняя — орнаментированной в виде имитации «кожаного» щита из палочек (Руденко, 1960, с. 123). Он также экспонируется в Государственном Эрмитаже. С.И. Руденко (1960, с. 122, табл. LXI.-1–2) дал следующую характеристику первому «кожаному» изделию: «Щит, сохранившийся лучше других... представляет собой лоскут кожи размером 51×56 см, в котором на разных высотах сделано около тысячи узких поперечных разрезов шириной 8 мм — соответственно толщине продетых в эти прорезы палочек, подобных древкам стрел. Пятьдесят шесть палочек вставлены в эти прорезы так, что с наружной и внутренней поверхности щита получены два одинаковых узора. На наружной стороне щита узор этот кожаный, а на внутренней такой же узор из палочек». Узор представлял собой следующую комбинацию: «...в центре — крест внутри квадрата; по верхнему и нижнему краю расположено по восемь крестов; пространство между центральным квадратом и рядами крестов заполнено четырьмя треугольниками из шести диагонально расположенных полос в каждом треугольнике» (Руденко, 1960, с. 122).

Среди находок, поступивших в Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки, оказались два щита (ОФ 5243 и 5244). Один из них разместили в застекленной витрине с названием «Пазырыкская культура Алтая» вместе с другими древними изделиями. На эту группу экспонатов была оформлена этикетка. Пояснительный текст содержал информацию о месторасположении, датировании археологического памятника и времени проведения исследований под руководством С.И. Руденко. После реэкспозиции рассматриваемый щит демонстрируется в витрине (рис. 1.-1), где имеется этикетка «Перечень деталей снаряжения верховой лошади», свидетельствующая о размещении соответствующих находок. Эта настенная витрина имеет следующие параметры: высота 130 см, ширина 115 см, глубина 16 см. Она выполнена из древесины и защищена стеклом. На заднюю стенку натянута холщовая ткань. Там размещена фотография раскопок кургана на памятнике Пазырык и представлена реконструкция снаряжения коня из Первого Пазырыкского кургана. В композицию включен воспроизведенный рисунок с реконструкцией стоящего воина со щитом, выполненной А.И. Соловьевым (2003, с. 65).

Пояснительный текст информирует, что конские группы хорошо сохранились благодаря подкурганной мерзлоте. Размещенные предметы снаряжения верховой лошади пронумерованы и их названия обозначены на этикетке, расположенной отдельно в нижней части витрины (рис. 1.-1). В текст этикетки «Перечень деталей снаряжения верховой лошади» включена следующая информация: «...деревянный щит из ивовых прутьев, который в погребении был приторочен к мягкому седлу». Нами выполнен обмер щита через стекло: высота ~44 см, ширина ~33 см. Щит прикреплен к задней стенке витрины едва заметной тонкой проволокой, продетой в нескольких местах через прутья. Предмет вооружения, по всей видимости, демонстрируется с внутренней стороны (рис. 1.-2). По свидетельству С.И. Руденко (1960), на одном из щитов из Первого Туэктинского кургана «свободные края кожи были загнуты на внутреннюю поверхность щита и прошиты кругом узким ремешком». Загнутость кожи и прошивка части края четко просматриваются у экспонируемого щита. Края нижней и боковой сторон скрыты узкими деревянными планками (рис. 1.-1). Для улучшения внешнего вида экспоната на утраченные места разместили сходные по размерам неокрашенные фрагменты. Демонстрируемый артефакт изготавливался из специально подготовленных палочек (сейчас их 39) и листа кожи, от которого сохранились фрагменты. Другая сторона экспонируемого изделия посетителям не видна и никак не воспроизводится. Второй упомянутый щит (ОФ 5244) находится в фондах. Он состоит из 24 палочек, скрепленных кожей (рис. 2.-3). Сохранность представленных находок требует детального изучения и профессиональной реставрации, как это сделано в Государственном Эрмитаже.

В Национальном музее Республики Алтай им. А.В. Анохина оформлена экспозиция, отражающая результаты исследования памятников пазырыкской культуры на плато Укок (Южный Алтай). При раскопках кургана №1 могильника Ак-Алаха-I, датированного IV в. до н.э., была обнаружена



Рис. 1. Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки: 1 — витрина в экспозиции;
 2-3 — щиты из Первого Туэктинского кургана
 Fig. 1. Biysk Local Lore Museum named after V.V. Bianki: 1 — showcase in the exposition;
 2-3 — shields from the First Tuekta Mound



Рис. 2. Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина:
 1 — витрина в экспозиции; 2-3 — щит из кургана №1 могильника Ак-Алаха-I
 Fig. 2. Anokhin National Museum of the Altai Republic: 1 — showcase in the exposition;
 2-3 — shield from the burial mound №1 of the Ak-Alakha-I burial ground

подкурганная мерзлота, благодаря которой сохранились вещи из органических материалов (дерево, войлок, ткань). Исследованные конские захоронения имеют сходство с аналогичными находками в «элитных» пазырыкских курганах. Было выявлено девять лошадей со снаряжением и три небольших щита (Полосьмак, 1994, с. 24, 34, рис. 14, 27). Один из щитов, выполненный из цельного дерева, но треснувший почти пополам, демонстрируется в зале №112 «Комплекс плато Укок» в настенной витрине №4, которая имеет название «Предметы вооружения пазырыкской культуры» (рис. 2.-1). Размеры витрины следующие: высота — 131,5 см, ширина — 102,5 см, глубина — 28 см. Витрина закрыта стеклом и зафиксирована специальным замком. Ее задняя стенка затянута ворсистой тканью телесного цвета. Композиция в витрине не перегружена экспонатами, соблюдены необходимые пространственные паузы (рекомендуется 10–15 см). Демонстрируются предметы вооружения пазырыкской культуры (кинжал, чекан, наконечники стрел и др.). Деревянный щит размерами 35,5×25,5×0,9–1,1 см (рис. 2.-2) расположен почти в центре витрины, что усиливает его аттрактивность. Для дополнительного освещения сверху витрины размещены в линию шесть источников света, их свет рассеивается сквозь матовое стекло. Витрина размещена в пространстве, удобном для обозрения посетителям. Ее нижняя граница располагается на расстоянии 79 см от уровня пола. Как и в Бийском краеведческом музее им. В.В. Бианки, увидеть обратную сторону демонстрируемого щита невозможно. В связи с предстоящей реконструкцией всего зала по Укоку удалось получить фотоснимок (рис. 2.-3), который дает представление об обратной стороне деревянного щита. В этой связи есть смысл демонстрировать его и в витрине. Внешняя сторона щита орнаментирована «...вписанными друг в друга треугольниками, вершины которых сходятся в центре» (Полосьмак, 1994, с. 34). Эти линии и прямоугольник сделаны простой резьбой (Мыльников, 2011, с. 57–58).

Для демонстрации представленных экспонатов использовалось как универсальное, так и специальное музейное оборудование. Застекленные музейные витрины защищают уникальные археологические находки и удобны для обозрения посетителями. Данные щиты имеют важное значение для специалистов-археологов. Для их лучшего восприятия при создании музейных экспозиций необходимо давать привлекательную информацию. Можно дополнить пояснительные тексты, в которые включать сведения о конструктивных особенностях щитов и их использовании.

В настоящее время пазырыкские щиты находятся в российских и зарубежных музеях. Они требуют целенаправленного изучения. Для этого на начальном этапе формируется база данных и составляется научно-исследовательская программа, основанная на непосредственном рассмотрении всех имеющихся находок (более 30) такого вида защитного вооружения и с привлечением естественно-научных методов. Планируется воспроизвести отдельные типы изделий для проведения экспериментов и возможного экспонирования.

Список источников

- Волков В.В. Оленные камни Монголии. М., 2002. 248 с.
- Грязнов М.П. Первый Пазырыкский курган. Л., 1950. 92 с.
- Мыльников В.П. Резьба по дереву в скифское время (Северная Азия). Новосибирск, 2011. 188 с.
- Полосьмак Н.В. «Стережущие золото грифы» (ак-алахинские курганы). Новосибирск, 1994. 125 с.
- Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. М.; Л., 1953. 402 с. + 120 табл.
- Руденко С.И. Культура населения Центрального Алтая в скифское время. М.; Л., 1960. 360 с. + 128 табл.
- Самашев З. БЕРЕЛ. Алматы, 2011. 236 с.
- Соловьев А.И. Оружие и доспехи: Сибирское вооружение: от каменного века до средневековья. Новосибирск, 2003. 224 с.: ил.
- Тишкин А.А. Изображения щитов на «оленных» камнях и особенности их изучения // Изобразительные и технологические традиции ранних форм искусства. М.; Кемерово, 2019. С. 335–347 (Труды Сибирской Ассоциации исследователей первобытного искусства. Вып. XII).

Информация об авторе / Information about the Author

Алексей Алексеевич Тишкин (мл.), Алтайский государственный университет, Институт истории и международных отношений, студент; Отдел сопровождающих НИОКР, лаборант-исследователь; 656049, Россия, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61; <https://orcid.org/0009-0005-2788-4824>, mattcraft@mail.ru

Aleksei A. Tishkin (Jr.), Altai State University, Institute of History and International Relations, Student; Department of Research and Development Support, Research Laboratory Assistant; 656049, Barnaul, Russia, Lenin Ave., 61; <https://orcid.org/0009-0005-2788-4824>, mattcraft@mail.ru

*Статья принята к публикации 03.04.2023.
The article approved after reviewing 03.04.2023.*

Научная статья / Article

УДК: 069.29(571.150)

DOI: 10.14258/2411-1503.2023.29.52

ВЫСТАВКИ В БАРНАУЛЕ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 100-ЛЕТИЮ СО ВРЕМЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Татьяна Владимировна Тишкина¹, Ксения Алексеевна Тишкина²

¹Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия

²Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

Резюме. Союз Советских Социалистических Республик существовал с 30 декабря 1922 г. по 26 декабря 1991 г. За этот период времени были достигнуты значительные успехи в промышленности, сельском хозяйстве, науке и культуре, в 1945 г. одержана победа над фашистскими завоевателями. К 100-летию со времени образования СССР в Барнауле действовали выставки: «Советский фарфор» и «Страна Советов»

Научное издание

**СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

**Сборник научных статей
Выпуск XXIX**

Редактор: Н.Ю. Ляшко
Подготовка оригинал-макета: М.Ю. Кузеванова
Редактор англоязычных аннотаций: Е.А. Россинская
Дизайн-обложки: О.В. Майер

*Для оформления обложки использован фотоснимок А.А. Тишкина,
на котором изображен фасад здания
Алтайского государственного краеведческого музея*

Подписано в печать 17.04.2023. Выход в свет 24.04.2023.
Бумага офсетная. Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 21,16. Тираж 100 экз. Заказ №263.

Издательство Алтайского государственного университета:
Издательская лицензия ЛР 020261 от 14.01.1997.
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

Отпечатано в типографии Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66